

TEATRO LOS CLAVELES presenta

CUENTOS MÁGICOS,

K A M I S H I B A I





Teatro Los Claveles, sabe que el KAMISHIBAI puede llegar a todas partes. Desarrollando a través de la música en directo, las canciones y tres historias originales, en concepto e ilustraciones. Nos ofrece su particular visión de esta milenaria idea.

En cualquier lugar donde alguien quiera escuchar un cuento maravilloso, no importa de día o de noche, arriba o abajo, allí estará la contadora de historias...

“Un Lobo y un Conejo...”

Dos personajes para hablar de los valores del diálogo y la amistad. Con apariencia de cuento tradicional, destaca sobre todo la energía en el desarrollo de lo que cuenta.

“La Gata Simona”

A veces no estamos, encontrar lo mágico de las narraciones cotidianas. Búsqueda de lo importante. Y la vida como referente en esta historia sencilla de una gata llamada Simona.

“Yo soy Loli”

La imaginación es el motor que nos mueve. A veces hay que engrasar la maquinaria para no dejar de soñar y poder ver la vida con todo lo que nos ofrece.



ERASE UNA VEZ...
EN UN BOSQUE
CERCANO...



UN LOBO Y UN CONEJO...

Un lobo flacucho iba por el bosque mascullando para sí.

¡Ay, ya no aguanto más! ¡Mis patas no me sostienen, me muero de hambre!

Se imaginaba un guiso de conejo con salsa de arándanos y se le hacía la boca agua. Andaba en estos pensamientos cuando escuchó a lo lejos a alguien que venía cantando por el camino.

¿Pero qué ven mis ojos golosos? ¡Un pequeño y tierno conejo! Sí, no estoy soñando. Ese conejo muy pronto estará en mi barriga. Caerá en mi trampa.

Entonces el lobo sacó un gran saco de zanahorias, lo dejó estratégicamente en medio del sendero y fue corriendo a esconderse. Al momento llegó el conejo Travesuras, al que llamaban así porque donde iba hacía de las suyas, cantando su canción:

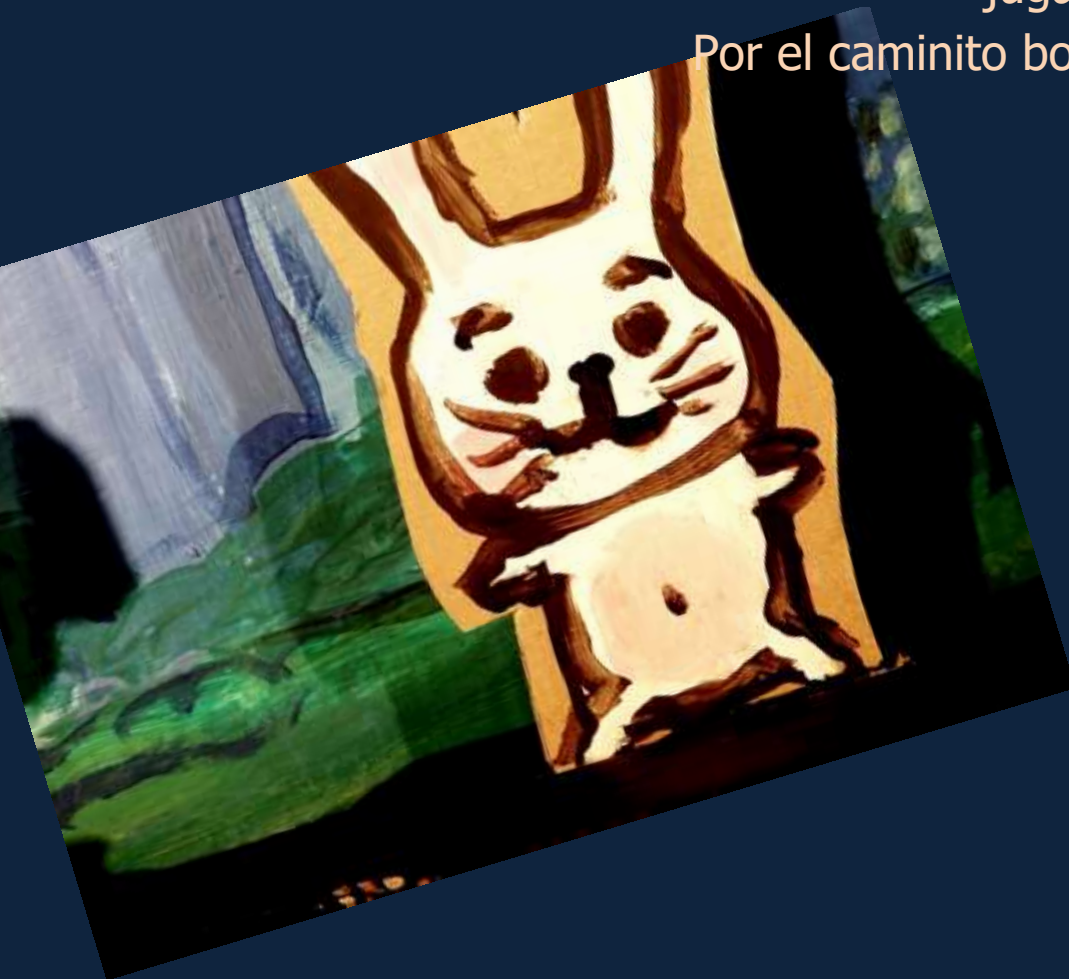
“Soy el conejo Travesuras y canto y
canto,
soy el conejo Travesuras, también me
gusta bailar.

Y voy por el bosque saltando,
saltando, buscando
zanahorias, ¡qué ricas están!

Soy el conejo Travesuras y soy muy
valiente,
soy el conejo Travesuras y nadie me
puede asustar.

Después de la merienda jugando,
jugando,

Por el caminito bolitas voy dejar...”.

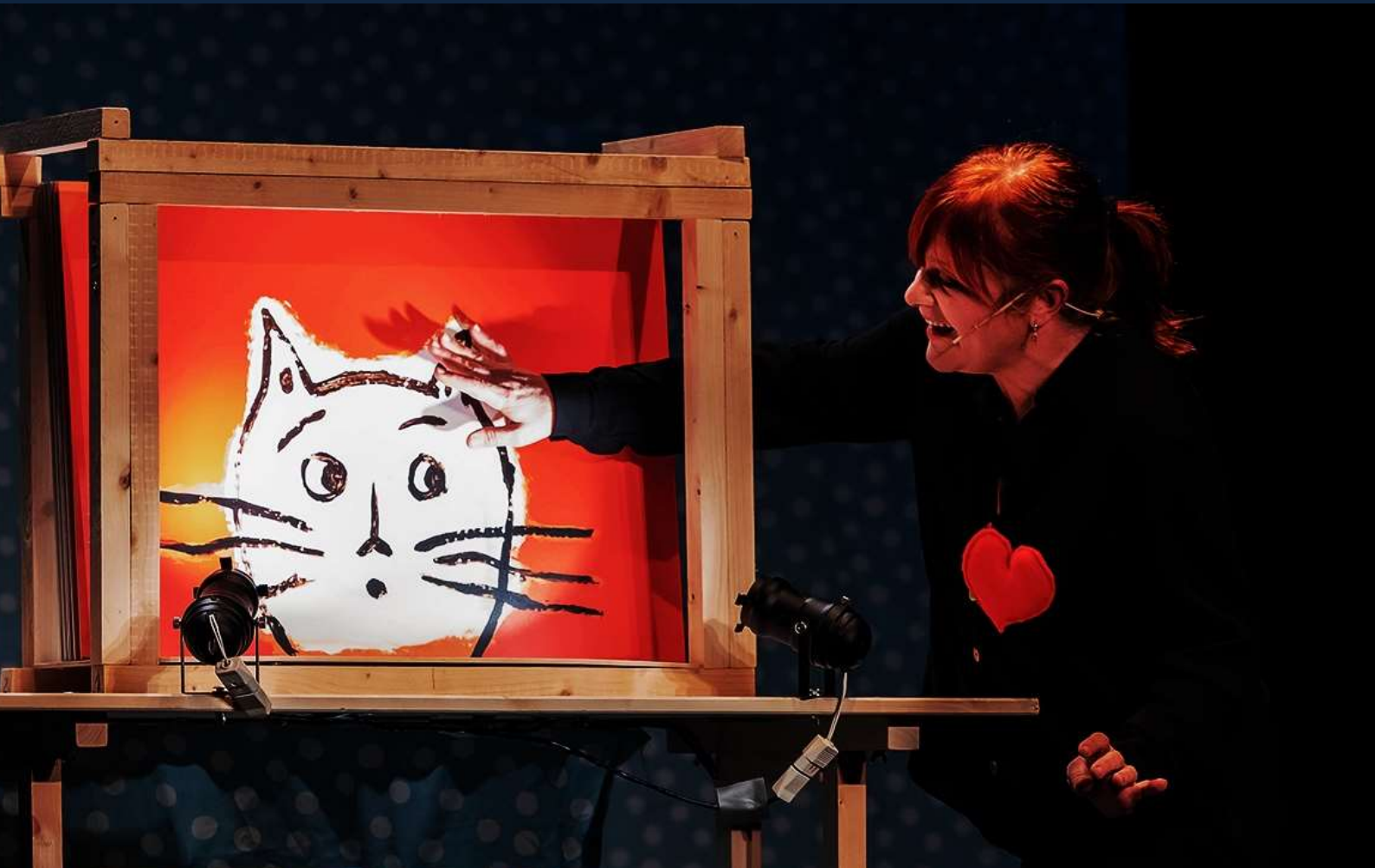


Cerca de allí, la gata Simona duerme, la gata Simona no está, la gata Simona se ha ido, la gata Simona ha desaparecido.

¿Dónde está la gata Simona?



?



LA GATA SIMONA

Tengo una gata blanca, es preciosa
Muy juguetona y muy cariñosa.

Como también es muy dormilona
Le puse de nombre Simona.

A mi gata le gusta mucho el pescado
Sobre todo si está marinado

Duerme siempre en su mantita
Se hace un ovillo y está calentita

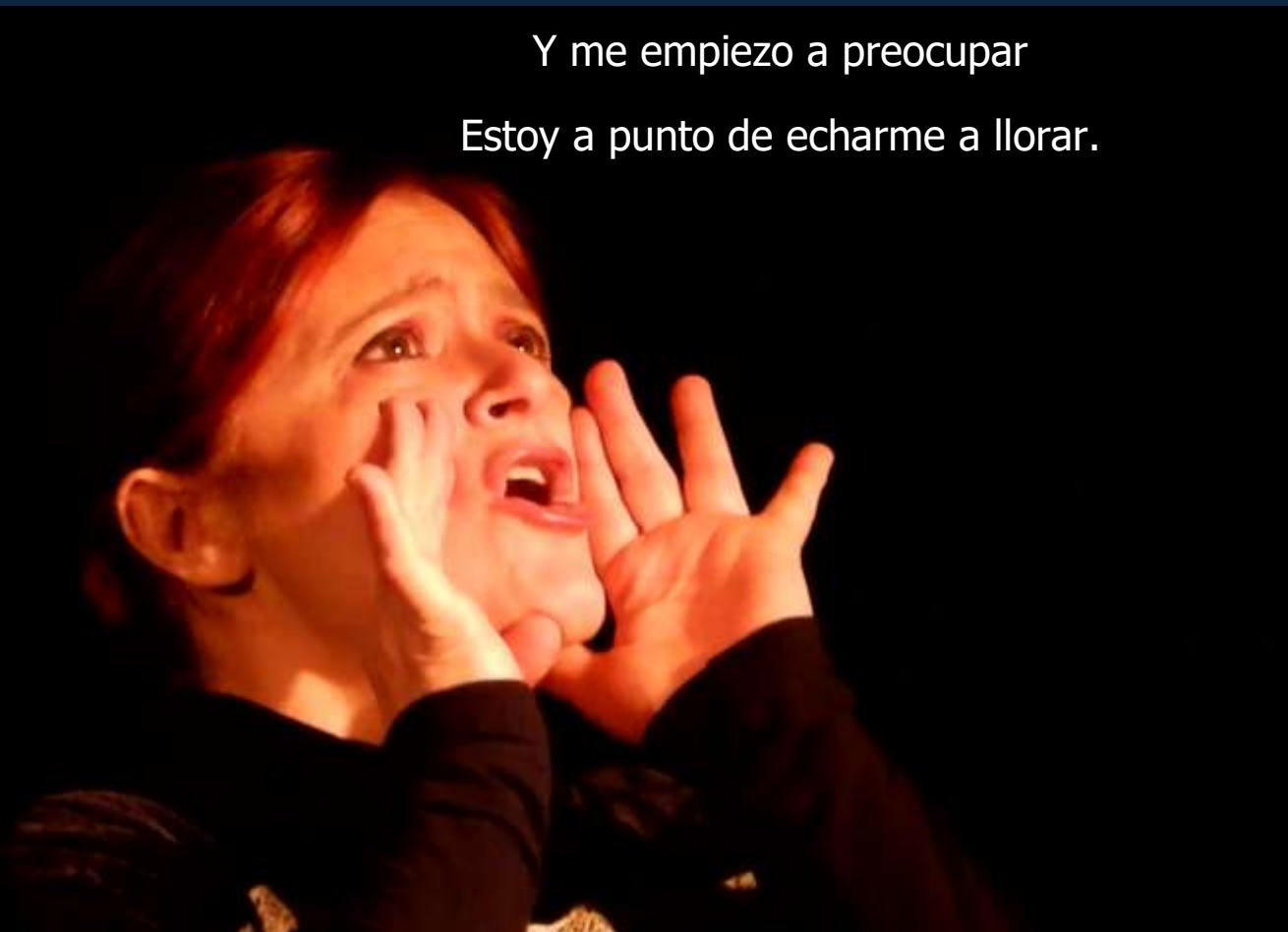
Tumbarse en el sofá también le gusta
Descansa plácidamente y nada la asusta.

Hoy no la he visto en todo el día
Si saliera a la calle se perdería

En el sofá y en la bañera la he buscado
Pero no la he encontrado

Tal vez esté en el jardín
En su maceta preferida: el jazmín

Y me empiezo a preocupar
Estoy a punto de echarme a llorar.



Gatita bonita ¿dónde te fuiste?
Si no estás aquí me pongo triste.

Algo me dice que mire en el armario
De dónde viene un ruido muy extraño.

Qué maravilloso acontecimiento,
Salto y bailo de contento.

No estaba sola la gata Simona
Ha tenido seis gatitos la campeona.

Son preciosos y pequeñitos
Tienen cerrados los ojitos

Voy a decírselo a todo el mundo
No puedo perder ni un segundo.

Más feliz no puedo estar
Con mis amigos me voy a jugar.



YO SOY LOLI



Me encanta jugar

Colgarme de los árboles

¡Un sombrero azul!

¡Y un gran lazo rojo...!



YO SOY LOLI

A veces los amigos nos eligen a nosotros, como en esta historia. Loli es una niña con una gran imaginación, jugar a las adivinanzas es uno de sus juegos favoritos, y así conoció a alguien muy especial...



Kamishibai significa

literalmente en japonés “arte dramático en papel”. Se originó en los templos budistas hacia el siglo XII y es desde ese momento una manera de contar historias en público que se sigue utilizando en nuestros días. Las imágenes en aquella primera época eran la mejor forma de comunicarse con el pueblo que era en su mayor parte analfabeto.

Hacia el 1920 se consolidó como manera tradicional de contar cuentos.

Dos elementos fueron clave:

Un butai o teatro de madera como soporte.

Un cuento dividido en láminas ilustradas como contenido.

El poder del KAMISHIBAI es mágico. Es una oda a la sensibilidad más cálida: una historia, un teatro, una manera única de unir a diferentes personas...en definitiva es una aventura abierta a la imaginación.

Es una caja llena de sorpresas, cualquier cosa cabe dentro desde un gigante, a un guisante, desde una mariposa a un colibrí. Cuando esta caja se abre crea un escenario en el que alrededor de él se reúne su audiencia, todo el mundo está atento porque el dibujo impreso en la lámina que vemos nos pone en antecedentes, nos introduce en la escena pero todos queremos escuchar qué va a pasar. Es el milagro puro de la comunicación y ahí es donde reside su magia.



Teatro Los Claveles, sabe que el KAMISHIBAI puede llegar a todas partes. Desarrollando a través de la música en directo, las canciones y tres historias originales, en concepto e ilustraciones. Nos ofrece su particular visión de esta milenaria idea.

En cualquier lugar donde alguien quiera escuchar un cuento maravilloso, no importa de día o de noche, arriba o abajo, allí estará la contadora de historias...

“Un Lobo y un Conejo...”

Dos personajes para hablar de los valores del diálogo y la amistad. Con apariencia de cuento tradicional, destaca sobre todo la energía en el desarrollo de lo que cuenta.

“La Gata Simona”

A veces no estamos, encontrar lo mágico de las narraciones cotidianas. Búsqueda de lo importante. Y la vida como referente en esta historia sencilla de una gata llamada Simona.

“Yo soy Loli”

La imaginación es el motor que nos mueve. A veces hay que engrasar la maquinaria para no dejar de soñar y poder ver la vida con todo lo que nos ofrece.



www.teatrolosclaveles.com

clavelesteatro@gmail.com



Ficha Artística

Dramaturgia y Manipulación: Paca García y Aniceto Roca

Dirección: Paca García

Diseño Iluminación: José García

Carpintería: José Martínez

Escenografía: J. Ramón Sánchez

Producción: Los Claveles

Ficha Técnica

Público: Familiar e Infantil a partir de 2 año

Duración: 45 minutos

Escenario: 4 mts. Ancho, alto, fondo

Conexión eléctrica: 2000 W 220 V

