

Teatro

Panta Rhei Antzerkia

# KRIM

Pequeño lobo

acercamiento de la naturaleza a los públicos culturales  
naturara hurbilduz  
kultur publikoak



PANTA  
RHEI



# Sinopsis

Krim Pequeño Lobo crece creyendo ser una cabritilla más. Mamá cabra lo adoptó cuando lo encontró recién nacido al lado de su madre sin vida.



Krim crece feliz al lado de Ikal, su hermana cabritilla. Un día aparece LordBronko, un viejo lobo que le exige a Krim que sea fiel a su verdadera naturaleza. Los lobos aúllan a la luna, corren libres por el bosque y cazan para comer.

¿Irá Krim en busca de su verdadero ser? ¿Se convertirá en un verdadero lobo? ¿Perderá la amistad de todos los pequeños amigos del bosque?

# Música en directo

Este espectáculo infantil de sala combina teatro y música en directo, creando un universo sonoro que conecta con las emociones del público. Continuamos investigando la relación del músico con el instrumento como parte del espectáculo, tanto física como actoralmente.

Por otro lado, queremos seguir transmitiendo la “cultura musical” y ampliar la propuesta artística acercándonos, por momentos, al concierto de música clásica. Inspirados en Jean-Philippe Rameau, exploramos composiciones relacionadas con la naturaleza y las emociones, interpretadas con acordeón en directo, que refuerzan la narrativa de la obra.

La música en directo nos ofrece una conexión emocional única: permite transmitir el esfuerzo físico y la sensibilidad del intérprete en tiempo real, creando un puente emocional entre la historia y los espectadores y nos sumerge en una atmósfera multisensorial. Queremos que nuestro joven público sienta esta conexión musical desde el lado más humano para que perciba el trabajo del intérprete (su esfuerzo físico, concentración y sensibilidad) al comunicarse con el público.



# Tema

Con Krim, Pequeño Lobo, invitamos al público infantil a reflexionar sobre el bienestar animal y el equilibrio entre la naturaleza salvaje y la convivencia. Nuestra obra explora preguntas esenciales: ¿qué significa ser uno mismo?, ¿cómo influyen las expectativas sociales?, y ¿cómo encontrar nuestro lugar en el mundo sin perder nuestra esencia?

Sabemos que los animales son juguetones, bromistas, risueños; a veces también feroces, tramposos, mentirosos, pero igualmente cariñosos, melancólicos, o incluso emotivos, estrategas y sensibles a las intenciones de los demás.

Los animales son capaces de respetar una moral o elaborar una cultura. ¿Pueden tener sentido de justicia universal? ¿Cómo actúan si perciben una situación como injusta?

Los animales son seres dotados de razón, vida social, emoción y lenguaje. Experimentan sensaciones y emociones al instante: ven colores y perciben olores. No tienen un proceso mental como el nuestro pero son maestros de la coherencia: sentir, pensar y actuar de la misma manera.

Nuestro objetivo con este proyecto es romper con un modelo que pone al ser humano como vértice jerárquico del universo. Queremos encontrar un nuevo pacto entre la humanidad y los reinos mineral, vegetal y animal, superando la posición antropocéntrica e instaurando una dimensión integradora y holística.



A small, fluffy yellow and white speckled bird chick is perched on a tree branch. The background is a soft, out-of-focus natural setting with green foliage and a light blue sky. The word 'Objetivos' is written vertically in a large, bold, dark green font on the left side of the image.

# Objetivos

Este proyecto quiere interpretar para el alma de la pequeña infancia una especie de sinfonía que active diferentes tonos, temas, sentimientos, deseos y esperanzas. Queremos renovar la energía vital social, dotándola de modelos y metáforas que nos permitan comprender el sentido de la vida como valor supremo.

Desde el corazón y con una fábula sencilla, bella y buena, buscamos una historia que inspire a respirar más profundamente y a crear un puente entre nosotros y nosotros mismos, entre lo que en nosotros es razón y control, y lo que es sentimiento, intuición y palpito inconsciente.

Como titiriteros, queremos dejar hablar al alma y la conciencia, y gritar que en la infancia late una misteriosa unión entre el ser humano, la naturaleza y el universo. El pensamiento subyacente que perseguimos es que el reino de las tinieblas, el mal, debe ser vencido no por el castigo, sino a través del amor. No resistiendo al mal, sino abrazándolo para redimirlo, porque una parte de la luz entra en la oscuridad y esta se desvanece.

El objetivo no es permanecer en el viejo camino que nos marca la tradición, sino descubrir nuevos caminos con el valor necesario hasta alcanzar creatividad, bondad, amor, belleza, abundancia, claridad, libertad, paz y alegría.

Inspirar a los más pequeños con una historia que combina humor, música y emoción, y que plantea un modelo de convivencia entre la humanidad y la naturaleza. Desde una perspectiva integradora, queremos que el público infantil conecte con valores como la empatía, la identidad y la aceptación.

# Personajes

Los cuentos con animales son una herramienta de gran utilidad, de fácil comprensión y profundo calado psicológico. Por medio del lenguaje simbólico expresamos experiencias, sentimientos y deseos personales de superación, iniciación y liberación. Los animales en los cuentos simbolizan los conflictos no resueltos y los instintos de supervivencia en el bosque, que personaliza el inconsciente, el lugar de miedos y debilidades.

Los animales del bosque representan figuras de origen trágico que, a través de su bondad y sabiduría, terminan ayudando a la infancia que los contempla. Redimen con su vida de esfuerzo y sufrimiento, irradiando bienestar desde un alma grupal alegre y bondadosa, irresistible en su amor que desborda por los cuatro costados.

A los niños/as les gusta el lobo porque su "lobo interior", su yo más salvaje, está siendo rechazado. A ellos/as les gusta ser "malos", tirar de la cola al gato, dar sustos, enseñar los dientes y, sobre todo, dar miedo a los adultos. Es parte de su defensa; un don de la naturaleza.

El lobo es un símbolo de tradición, dignidad, fuerza y sabiduría; de trabajo en grupo y, a la vez, de individualidad, sacrificio y valor.

El bosque y sus animales representan nuestras emociones más profundas. Krim, criado como cabritilla, encarna la búsqueda de identidad, mientras que el viejo Lord Bronko simboliza las expectativas sociales. A través de la aventura de Krim, exploramos conflictos como el miedo, el instinto y el deseo de pertenecer, siempre desde un enfoque lúdico y reflexivo.



A puppet duck with a green head, yellow beak, and brown and white feathers is perched on a tree branch. The background is a soft-focus landscape with a river and trees.

# Ficha Artística

- **Actor-manipulador:** Unai García.
- **Interpretación Musical en directo:** Raúl Jiménez del Río
- **Codirección musical:** Raul Jiménez del Río/Emilio de Pinedo
- **Técnico luz/sonido:** Pablo Bezunartea.
- **Construcción títeres:** Taller de Lula, Eva Alonso e Idoia Ayestaran
- **Escenografía:** Emilio de Pinedo
- **Vestuario:** Telarista Urbana.
- **Diseño Iluminación:** Emilio de Pinedo
- **Diseño de Arte:** Ariel García.
- **Producción y comunicación:** Nahikari Fernandez de Pinedo.
- **Diseño Gráfico:** Andrea Conde
- **Distribución:** Idoia Ayestarán.
- **Dramatugia y Dirección:** Emilio de Pinedo.

# Características técnicas

Krim Pequeño Lobo de Teatro Panta Rhei Antzerkia es un espectáculo de títeres de mesa y actor. Con música en directo

- **Público:** familias e infancia de 3 a 6 años.
  - Formato mediano
- **Espacios de representación:** teatros y salas. Otros espacios como bibliotecas y escuelas.
  - **Títeres** Títeres entre 20 y 40 cm.
  - Tres **espacios escenográficos** sobre mesa.
  - **Música clásica en directo.** Jean-Philippe Rameau
- Idioma: **castellano - euskera.**







PANTA  
RHEI

acercamiento de la naturaleza a los públicos culturales  
kultur publikoak naturara hurbiduz

