



PANTA  
RHEI

Teatro Panta Rhei  
Antzerkiren istorio  
originala

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAIA

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

# Naturaren ispilua

acercamiento de la naturaleza a los públicos culturales  
naturara hurbilduz  
kultur publikoak





Naturaren Ispiluak musikaren, antzerki-dantzaren, txotxongiloen eta Land Arten arteko **diziplinarteko elkarrizketa** planteatzen du ingurune naturalean.

Istori maitagarri eta zirraragarria, non **Naturaren Debak** ikusgarri egiten diren eta naturaren eta Arteen arteko elkartasunaren bidaia gurekin partekatzen duten.

Naturaren Ispiluak diziplina anitzeko **7 artista** biltzen ditu, espazio bakoitza edukiontzi dramaturgiko bihurtuz eta publikoarentzako bidaia sentsorial bat proposatuz

Proposamen honek **publiko berriengana hurbiltzea** bilatzen du, **ingurune ezohikoetan** eta ingurumen eta esperientzia-kontzientzia sustatzea sustatzen dutenetan.

Artea eta aisia lotzen dituen elkarrizketa, naturan **zeharreko bidai emozional eta misteriotsu** baten bidez.

"Izarren hartz" lanetik sortutako esperientzia eszeniko berri bat proposatzen dugu, gizakiari, bizitzaren eta heriotzaren zikloi, argiari eta itzalari, naturari eta espazio bakoitza artelan gisa hautematen duen rolari buruzko argudio dramatikoak ikertzen dituen.





Irdir hartz-kume emea bakarrik eta abandonatuta dago bizitzako bidean.

Melankoliatik ihesi dabil bere izaera eta balioa miatuz, “munduan leku bat” bilatu nahian, zoriontsu bizitzeko aukera emango dion familia bat eta etxe bat bilatu nahian.

Mehatxu batek erne jartzen ditu basoko animaliak: Otso Zuri bakartiak bere nahia inposatzen du gutxien espero den tokian.

Basoaren sakoneko isiltasunean indar natural handi bat sortzen da eta lehen benetakoa zirudien etorkizuna biraka dabil orain, kontrolik eta zentzurik gabe.

Irdir hartz-kumeak bizitzara, maitasunera eta bere barnerantz joateko hartu duen erabaki sendoak erakutsiko dio bere amets guztiak bizi diren mendiaren bihotzera iristeko bidezidorra.





Bost urtetik gorako familiekin eta haurrekin elkartzeko eta adierazteko hainbat gune proposatzen ditugu. 2024 urteari esker, espazio berriak aurkitu ditugu basoetatik hirietara, hiriko parke eta lorategietan audientzia berriak bilduz.

**Biodibertsitatearekiko errespetua sustatu** nahi dugu, animaliek bere ingurune naturalean harmonian bizi dezaten. Beldurra desagerrarazteko eta mundu zoriontsuago bat sortzeko berezko balioak sustatuz.



**Antzerki-Dantza, Musika, Kantua, Land Art eta Poesia bisuala, tradizioa eta garaikidetasuna euskal folkloreaken musika eta dantzaren bidez batzen dituen**a eta dramaturgia berrien bidez eboluzionatzen duena.

Publikoa irudimenezko bidezidorretatik eraman nahi dugu, abenturazko ibilbide dinamiko, interaktibo eta desafiatsu batean.



Bi norabideko prozesu bat planteatzen da:

- Dramaturgiari dagokionez, ingurumen-balioak eta ohitura osasungarriak defendatzen dira, kultura-eskaintza berriak berritzeko prozesuetan ikertuz.
- Bizipen-esperientziari dagokionez, parte-hartzaileak espazioen poetika hautematen du, arte presentziaren bidez haien emozionaltasuna gogora ekarriz.





**Publikoa:** publiko anitzak-familiarra  
5 urtetik aurrerako umeentzat gomendatuta

**Hizkuntza:** testurik gabe

**Iraupena:** 75-90minutu

**Dantza-Antzerkia. Diziplina anitzeko ikuskizuna:** txotxongiloak, zuzeneko musika eta kantua, naturako elementuak dituzten instalazioak.

**Kokapena:**

- Basoko espazioa edo parke naturalak.
- Hiri-parkeak, lorategi botanikoak edo ondarean edertasuna eta interesa duten espazioak.

**Espazio eszenikoa:**

Sei kokaleku ibilbideekin eta espaziora egokitutako ibilbidea.

**Proposatutako lekuaren muntaketa eta azterketa espazialeko denbora:** 4 ordu

**Desmuntatze denbora:** 60-90 min

**Bestelakoak:**

- Eguneko esperientzia eszenikoa.
- Bi pase egunero.
- Talde optimoa: 100-120 pertsona.
- Kasu zehatz bakoitza aztertzen da, jende gehiagorekin egin daiteke esperientzia.





## Behar teknikoak

- Jarduera-eremuetara furgoneta satzeko erraztasuna
- Antzezpen aurreko egunean errekonozimendu-bisita, ahal den guztietan edo lekua aztertzekeo bideoak.
- Kompainiari harrera egiteko pertsona.
- Publikoarik harrera egiteko eta laguntzeko pertsona.
- Ez da korrante-hartunerik behar.

Kontratatzaileak sarrerak aldeztu aurretik erreserbatzeko sistema ezartzen du, bai eta haren kostua ere, beharrezkotzat jotzen badu.

Esperientzia honen bizipen on baterako, inolako erregistro argazki edo bideografikorik ez egitea gomendatzen da esperientzia garatzen den bitartean, salbu eta konpainiak egiten badu.

Antzezpina amaitutakoan, publikoarekin topaketa egingo da eta photocall-a pertsonaiekin.

## Konpainiaren aldetik

- Bateriari autoanplifikatutako soinu-ekipoa, beharrezkoak direnean.
- Land Art elementu guztiak.
- Konpainiak ekitaldi bakoitzerako komunikazio-kanpaina espezializatu bat egingo du.
- Emanaldiaren irudiak Teatro Panta Rhei Antzerkiaren webgunean jarriko dira, eta erakunde kontratatzaileari lagako zaizkio, sustapen-helburuekin eta errealizazio-memoriarekin.





#### Dramaturgia

Emilio de Pinedo

#### Koreografia

Ana Capilla

#### Performerrak

Idoia Ayestaran, Unai García, Urtzi Aristoi/Dora Gálvez

#### Dantzariak

Ana Capilla, Ioar Fernández, Aire Balisova

#### Musika zuzenean

Raúl Jiménez del Río

#### Gida

Eva Alonso

#### Eszenografia diseinatzea eta egitea

Natxo Arantegui, Panta Rhei,  
José Antonio Larrinoa

#### Txotxongiloak diseinatzea eta egitea

Ariel García, Idoia Ayestaran

#### Jantziak diseinatzea eta egitea

Telarista Urbana-Lucía Sánchez,  
Eva Alonso

#### Diseinu grafikoa

Iratxe Esteve Cuesta

#### Komunikazioa

Nahikari Fernández de Pinedo

#### ekoizpena

Idoia Ayestaran, Nahikari  
Fernández de Pinedo

#### Zuzendaritza

Idoia Ayestaran, Emilio de  
Pinedo



**Emilio de Pinedo**

## **Dramaturgia eta zuzendaritza**

1983an Hordago kooperatiba sortu zuen. **Teatro Panta Rhei Antzerkia taldearen sortzailea eta dramaturgoa 1987az geroztik.**

Dramaturgia: 20 lan original baino gehiago idatzi eta estreinatu ditu, bai eta testu klasikoen hainbat egokitzapen ere. Zuzendaritza eszenikoa: 30 antzezlan baino gehiago zuzenduta Teatro Hordago, Panta Rhei, Sebastopoleko Titiriteroak eta Ameztu Produzioak taldeetan. Programa eta jaialdien zuzendaritza artistikoa. Antzezlea. Sustatzailea. Produktorea.



**Idoia Ayestaran**

## **Zuzendaritza, performance, ekoizlea**

1983an Hordago kooperatiba sortu zuen. **Teatro Panta Rhei Antzerkia taldearen sortzaile eta kudeatzailea da 1987az geroztik.**

Bideart Eszena Zigoitia Programaren zuzendaria eta kudeatzailea 2009az geroztik. Ikusleengana hurbiltzeko eta ikusleak dinamizatu eta prestatzeko programa eszenikoen zuzendaria da. *Titereando Txobxongiloak Araban* erakusketaren ekoizlea 2003tik 2019ra eta *Festikale* programarena 2014tik. Zuzendaritza artistikoa. Aktorea eta performer. Banatzailea. Produktorea. Arte-terapeuta.



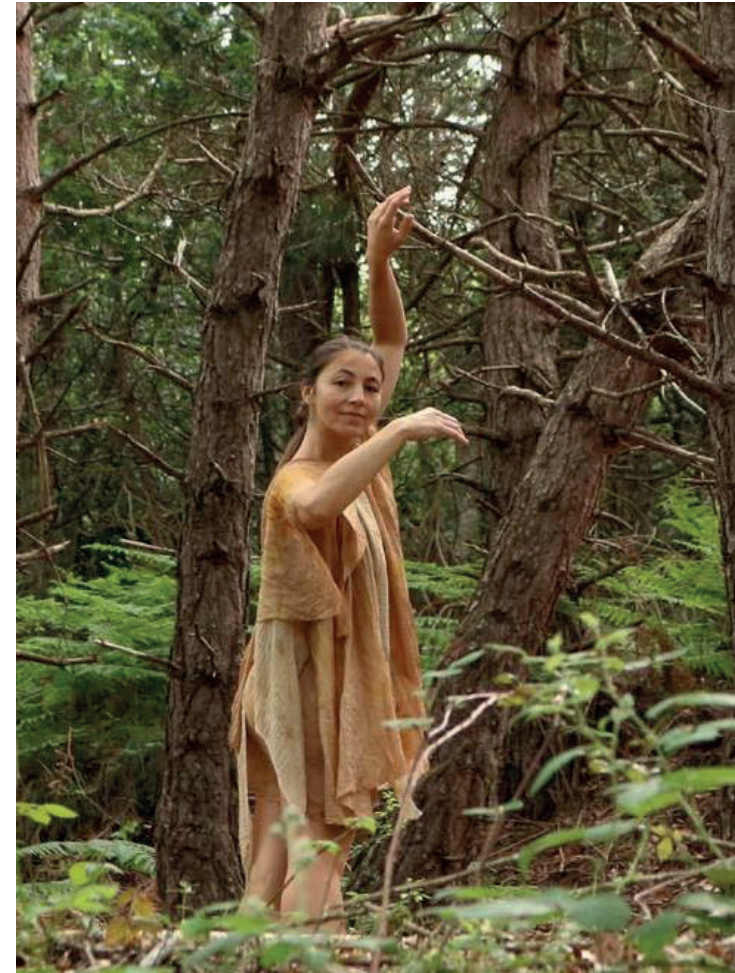
**Ana Capilla**

## **Koreografia**

Ikusmen-arloko sortzailea da, dantza, performancea, inprobisazioa eta interpretazioa biltzen dituena.

Andaluziarra

jatorriz, hamahiru urtetik gora daramatza Euskadin bizitzen. Dantza klasikoan lizentziaduna da eta formakuntza du dantza garaikide, yoga, pilates eta meditazio esparruetan. Bere konpainia du, eta hainbat obra egin ditu konpainia horrekin. 15 urte baino gehiago daramatza formakuntza jaso duen gaietan irakasten: dantza klasikoa, dantza garaikidea, pilates...





**Ioar Fernandez**

## Dantzaria

Dantzari eta koreografo eta irakasle profesionala, dantza, zirku eta keinu-antzerkian prestakuntza duena. Dantzan lizentziatua Jose Uruñuela Kontserbatorioan. 2004an klasiko, neoklasiko, garaikide eta kontaktuzko ikasketetan jarraitu zituen. Dantza Bertikala-Hip Hop-Mimoa-Akrobazia-Trapezioa-Ehuna-Kontorsioa-Tai Chi Yoga, Acro yoga, Aeroyogan ezagutza. Markeliñe Konpainiako kidea da "EURIA" ikuskizunarekin. 2008an bere konpainia sortu zuen "Cía. Shimmala Dantza/Antzerkia" eta Konpainietako dantzari kolaboratzaile gisa lan egiten du, Cía David Campos, Cía Roseland, Cía L'anonima Imperial, Cía El Beso Teatro, Cía Improvis, ABAO opera ezberdinetan parte hartzea estra eta dantzari gisa, Traspasos, Hortzmuga, Cía. 220VOLS, Cía Gaitzerdi Teatro, parte-hartze anitz ikuskizun ezberdinetan.



**Aire Balisova**

## Dantzaria

Diziplina anitzeko artista sortu berria da, dantza garaikideko prestakuntza du Mataroko Aula de Teatre-n, eta hainbat proiektu, musika-estudio eta pianoa eta marrazketarako dohain artistikoak. Gaur egun, Priscila Garridok zuzendutako Sabadelleko Hanami dantza-konpainia gaztean trebatzen da, eta Arte a eta Natura proiektuen barruan Panta Rhei taldean parte hartzen du.



**Raúl Jiménez del Río**

## Akordeoa

Akordeoiko goi-mailako titulua lortu zuen Gasteizen. Musika lkerketako Masterra UNIR-en. Hondarribiko Akordeoi Ikasketen Nazioarteko Zentroan ikasi zuen. Panta Rhei taldearekin lan egiten du musikari-antzezle gisa eta musika arloko pedagogo gisa, hainbat ikuskizun sortzen parte hartuz. Fermín Gurbindoren lanak, Sasi Guztien Gaietik telesailerako musika edo Alejandro Morenoren zako musika grabatu ditu.





**Dora Gálvez**

**Performer**

1983an Hordago kooperatibasortu zuen. Berdintasuneko eta genero-indarkeriako hezitzailea. Indarkeria Estetikoaren aurkako Elkartea emakumeentzat.

Aktorea. Idazlea. Gizarte-aktorea eta genero-berdintasuneko hezitzailea da. Betidanik izan du mundu patriarkal honetako emakumearen historia ezagutzeko kezka. «Tximeleta Helburua» edo «Mi mama se mima» gizarte-proiektuak garatu ditu. Ber helburuak emakumea aktibatzea, indartzea, ahalduntzea eta hazten laguntzea dira.



**Unai Garcia**

**Performer**

Aktorea. Kazetaritzan lizentziatua EHU-ko Komunikazioaren Zientzien fakultatean. Tb. eta zinema errealizatzaile eta Arte eszenikoen produkzioan goi-mailako teknikaria, Mendizabala institutuan. Gasteizko Arte Eszenikoen Tailerra (TAE). Antzerkia izan da beti nere adierazpide naturala, nahiz eta berandu konturatu nintzen. 2013an Panta Rhei-kateak ireki zizkidan. Gustuko dut ikasten jarraitzea eta proiektu ezberdinetan aritu ondoren, aurrera jarraitzea besterik ez dut ikusten.



**Urtzi Aristoi**

**Performer**





**Nahikari Fdez.de Pinedo**  
**Produkzio eta komunikazioa**

Kultura-kudeatzailea.  
Kultura Kudeaketako Gradua Kordobako Unibertsitatean. Teatro Panta Rhei Antzerkia taldean antzerki-programen ekoizpeneko eta kudeaketako laguntzaile gisa aritu da: Txotxongiloak/Titereando erakusketa Gasteizen, Titereando Txotxongiloak Araban, Neguko Antzerkia Arabako Antzerki erakusketa, Festikale: Landa Inguruneko Arteen Jaialdia.



**Eva Alonso**  
**Guida eta jantzi-diseinua**

Pedagogoa, hezitzailea eta aktorea. Gasteizko Antzerki Eskolako irakaslea 2008tik gaur egun arte. Teatro Panta Rhei Antzerkia taldean lan egin du 1997tik gaur egun arte.  
Haur hezkuntzarako antzerkian espezializatua, konpainiaren arlo pedagogikoaz arduratuz: lantegiak, ikastaroak, fitxa didaktikoak, eskola- kanpainak, ipuin-kontalaria. Antzerki-ekoizpenen gida didaktikoak sortzea. Zuzeneko ikuskizunen kudeaketa eta ekoizpena.



**Lucía Sánchez**  
**Jantzien diseinua-egitea**

**Directora creativa de Telarista Urbana.** Durante mi tiempo aquí, 13 años, he tenido la oportunidad de aprender de la rica tradición textil vasca, y de incorporar elementos de esta cultura en mi trabajo. La ética y sostenibilidad siempre han sido pilares fundamentales en el proceso creativo.  
He encontrado en el País Vasco un apoyo y una comunidad que comparte sus valores. La conexión con la naturaleza, la preocupación por el medio ambiente y el respeto por las tradiciones locales son aspectos que se reflejan en mis diseños. Y en la manera en la que **produzco mis piezas.**





# Naturaren Ispilua

Bideoak



[Teaserra](#)



[Bideo laburpena](#)





# Naturaren ispilua

[www.teatropantarhei.com](http://www.teatropantarhei.com)

[konekta@teatropantarhei.com](mailto:konekta@teatropantarhei.com)

[pantarhei@teatropantarhei.com](mailto:pantarhei@teatropantarhei.com)

656 789 513





